

Εκθέσεις φωτογραφίας

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του 13^{ου} Μήνα Φωτογραφίας του Κέντρου Φωτογραφίας, το Μουσείο Μπενάκη, στο κτήριο της οδού Πειραιώς, φιλοξενεί δύο εκθέσεις φωτογραφίας, καθεμιά από αυτές με το δικό της ξεχωριστό ενδιαφέρον. Η έκθεση φωτογραφίας της **Βούλας Παπαϊωάννου** και του Μεξικάνου **Agustin Victor Casasola**.



Η πρώτη μας μεταφέρει εικόνες από το έπος του '40, τον εμφύλιο σπαραγμό που ακολούθησε, αλλά και την προσπάθεια ανασυγκρότησης της χώρας. Το φωτογραφικό αρχείο, που η ίδια η Παπαϊωάννου δώρησε στο Μουσείο Μπενάκη το 1976, περιέχει κομμάτια της ιστορίας μας, λιγότερο ή περισσότερο γνωστά στους μεταγενέστερους. Τόσο το πάγωμα της στιγμής που προσφέρει η φωτογραφία, όσο και το ευρύτερο ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο, στο οποίο αυτή εντάσσεται, αποτελεί για μας πολύτιμο αρχειακό υλικό καθώς υπάρχουν φωτογραφίες που απαθανατίζουν γεγονότα, επαγγέλματα ακόμα και περιοχές που έχουν χαθεί από τη συλλογική μνήμη. Η Παπαϊωάννου κατόρθωσε μέσα από τη δουλειά της να παρουσιάσει με ελεγειακό τρόπο την οδυνηρή πραγματικότητα των ιστορικών γεγονότων, αλλά κυρίως να εξυψώσει τον άνθρωπο και το ρόλο που διαδραματίζει στη ροή της ιστορίας.



Η δεύτερη έκθεση, μικρότερης έκτασης αλλά εξίσου σημαντική, είναι αυτή του Casasola, οι φωτογραφίες του οποίου μας μεταφέρουν στις αρχές του 20^{ου} αιώνα στο Μεξικό, καθώς απαθανατίζουν τη Μεξικάνικη επανάσταση, αλλά και στιγμές της καθημερινότητας των ανθρώπων της εποχής. Οι ήρωες της επανάστασης (Εμιλιάνο Ζαπάτα, Πάντσο Βίλα), αλλά και οι απλοί άνθρωποι μας δίνουν πολύτιμες εικόνες-πληροφορίες της περιόδου εκείνης.

Γ. Καρ.